

# War Child A Soldiers Story Emmanuel Jal Lbrsfs

Yeah, reviewing a books **WAR CHILD A SOLDIERS STORY EMMANUEL JAL LBRFSFS** could mount up your near connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, achievement does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as skillfully as accord even more than additional will pay for each success. Next-door to, the declaration as capably as perspicacity of this **WAR CHILD A SOLDIERS STORY EMMANUEL JAL LBRFSFS** can be taken as skillfully as picked to act.

**DE GEVANGENE MALIKA OUFKIR** 2011-10-07 Op vijfjarige leeftijd wordt Malika Oufkir geadopteerd door de Marokkaanse koning, als speelkameraadje voor zijn dochter, het prinsesje Amina. Malika brengt elf jaar door in weelderige paleizen, zij het in volslagen isolement en gescheiden van haar eigen familie. Ze moet zich staande houden in een wereld vol hofintriges, haat en nijd binnen de harem. In 1972 pleegt Malika's vader, generaal Mohammed Oufkir, een mislukte staatsgreep tegen koning Hassan II en wordt geëxecuteerd. Aan het luxueuze leven van de familie Oufkir komt een abrupt einde. Samen met haar moeder, broertjes en zusjes wordt Malika gedeporteerd naar het zuiden van Marokko, en zal uiteindelijk twintig jaar in gevangenschap doorbrengen op wisselende locaties. In de wereldwijde bestseller *De gevangene* schrijft Malika Oufkir op aangrijpende wijze over de geschiedenis van haar familie, het leven tussen de jetset van Marokko en over de lange jaren in gevangenschap.

**28 STEPHANIE NOLEN** 2012-08-15 Op nauwelijks acht uur vliegen hier vandaan heerst een verwoestende epidemie: in Afrika lijden ruim 28 miljoen mensen aan aids. In 28 verhalen over aids in Afrika geeft de Canadese journalist en Afrika-correspondent Stephanie Nolen deze mensen een gezicht. Zij schreef 28 ontroerende portretten van 28 aidspatiënten: 28 portretten voor elk miljoen. 28 miljoen levens die door deze verschrikkelijke ziekte worden verwoest. Stephanie Nolen sprak met vrouwen die na verkrachting door hun familie zijn verstoten en met kinderen die hun beide ouders aan de ziekte verloren. Ze reisde mee met een vrachtwagenchauffeur die bij elke truckstop een liefje heeft en ontdekte zo dat vrachtwagenchauffeurs behoren tot de belangrijkste verspreiders van het virus. Maar ze vertelt ook over mannen en vrouwen die leven tussen hoop en vrees, maar desondanks blijven vechten en hun dromen proberen waar te maken.

**RUNAWAY GENRES** YOGITA GOYAL 2019-10-29 Argues that the slave narrative is a new world literary genre In *Runaway Genres*, Yogita Goyal tracks the emergence of slavery as the defining template through which current forms of human rights abuses are understood. The post-black satire of Paul Beatty and Mat Johnson, modern slave narratives from Sudan to Sierra Leone, and the new Afropolitan diaspora of writers like Teju Cole and Chimamanda Ngozi Adichie all are woven into Goyal's argument for the slave narrative as a new world literary genre, exploring the full complexity of this new ethical globalism. From the humanitarian spectacles of Kony 2012 and #BringBackOurGirls through gothic literature, *Runaway Genres* unravels, for instance, how and why the African child soldier has now appeared as the afterlife of the Atlantic slave. Goyal argues that in order to fathom forms of freedom and bondage today—from unlawful detention to sex trafficking to the refugee crisis to genocide—we must turn to contemporary literature, which reveals how the literary forms used to tell these stories derive from the antebellum genre of the slave narrative. Exploring the ethics and aesthetics of globalism, the book presents alternative conceptions of human rights, showing that the revival and proliferation of slave narratives offers not just an occasion to revisit the Atlantic past, but also for re-narrating the global present. In reassessing these legacies and their ongoing relation to race and the human, *Runaway Genres* creates a new map with which to navigate contemporary black diaspora literature.

**BILLBOARD** 2008-05-31 In its 114th year, Billboard remains the world's premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

**DE GOEDE DOCHTER** JASMIN DARZNIK 2011-01-27 Wanneer Jasmin Darznik na het overlijden van haar vader haar moeder helpt met haar verhuizing, valt er een foto uit een stapel oude brieven. In de jonge vrouw op de foto herkent Jasmin onmiddellijk haar moeder in bruidskleding. Ze is ongelooflijk jong en haar gezichtsuitdrukking doet vermoeden dat ze ieder moment in huilen kan uitbarsten. Maar de man naast de bruid is duidelijk niet Jasmijn's vader. Wanneer ze haar moeder Lili vraagt wie deze onbekende man is, weigert zij er iets over te vertellen. Een paar maanden later ontvangt Jasmin de eerste van tien cassettebandjes van haar moeder die het verborgen en zeer aangrijpende relaas bevatten van de geschiedenis van haar leven in Iran. Langzamerhand ontrafelt Jasmin het verleden van haar moeder en oma, dat even verdrietig als schokkend is. Ook begrijpt Jasmin nu wie de goede dochter is aan wie haar moeder soms refereerde: een dochter die zij heeft moeten afstaan, die nog in Iran leeft en Sara heet en de zus van Jasmin is.

**CHILDREN AND GLOBAL CONFLICT** KIM HUYNH 2015-04-09 Examines how children, armed conflict and the international community interact in the twenty-first century.

**WAR CHILD** EMMANUEL JAL. 2009

**ALS DE REGEN NIET VALT** MAGGIE O'FARRELL 2013-09-26 Het is juli 1976 en Londen is in de greep van de heetste zomer van de eeuw. Het heeft maanden niet geregend, het watergebruik is gerantsoeneerd en de net gepensioneerde Robert Riordan gaat de deur uit om een krant te kopen, zoals hij dat al dertig jaar iedere dag doet. Maar ditmaal komt hij niet terug. Zodra zijn kinderen het nieuws horen, komen ze alle drie naar hun ouderlijk huis om het mysterie te ontrafelen. Daar, in de schaduw van hun onverdraaglijke en tegelijkertijd onmisbare moeder, horen de twee van elkaar vervreemde zussen en hun broer over de tragische gebeurtenis in het leven van hun ouders. Naarmate de temperatuur stijgt, komen jarenlang opgekroppte emoties aan de oppervlakte: iedereen moet de confrontatie aangaan met het verleden, met elkaar en met zichzelf. *Als de regen niet valt* is een intiem portret van een gezin in crisis, geschreven door een van de meest geprezen Britse schrijfsters van dit moment.

**MIJN VRIEND BEN** JULIA ROMP 2011-10-15 Ben is een klein, zwart-wit zwerfkatje dat bij Julia in Londen is komen aanlopen. Hij kan het uitstekend vinden met Julia's negenjarige zoon George. George is autistisch en leeft helemaal op door Ben, hij praat zelfs weer met zijn moeder. Maar als Ben op een dag spoorloos verdwijnt is George helemaal van slag. Wanhopig zet Julia een grote zoekactie op touw, maanden gaan voorbij, totdat er een telefoontje komt uit het tachtig kilometer verder gelegen Brighton

**DE EERSTE VROUW** JENNIFER NANSUBUGA MAKUMBI 2021-03-25 'Makumbi's proza is onweerstaanbaar en meeslepend, vol humor, gevoel en charme – het is briljant en bijtend, poetisch en genuanceerd. De lezer van *De eerste vrouw* wordt beloond met een van opmerkelijkste heldinnen uit de literatuur en de ongelooflijke eer om aan haar zijde mee te reizen.' – The New York Times De eigenwijze Kirabo groeit op bij haar grootouders op het platteland van Oeganda. Ze wordt omringd door vele vrouwen – grootmoeder, tantes en een beste vriendin –, maar voelt desalniettemin het gemis van haar moeder, die ze nooit heeft gekend. Hoewel de familie wanhopig probeert Kirabo in bedwang te houden, gaat ze op zoek naar antwoorden over haar oorsprong. Zo begint de zoektocht naar haar eigen plek op de wereld – een reis van het platteland naar de hoofdstad Kampala, van het veilige nest van de grootouders naar het onbekende, luxe huis van haar vader. Tegelijkertijd wordt Oeganda geteisterd door de bloedige dictatuur van Idi Amin. Makumbi schetst het leven in onvoorspelbare en gewelddadige tijden. *De eerste vrouw* is een grootse en tegelijkertijd diep persoonlijke roman over verlangen en opstand, geïnspireerd door de Oegandese scheppingsmythe en feministische rebellie. Een indringend portret over wat het betekent om vrouw te zijn in een gezin, in een gemeenschap en in een land dat vastbesloten lijkt om Kirabo's ideeën te dwarsbomen. Jennifer Nansubuga Makumbi (Kampala) schrijft romans en korte verhalen. Ze studeerde en doceerde Engelse literatuur in Oeganda, voordat ze haar studie in 2001 voortzette in Manchester, Groot-Brittannië, waar ze nu doceert. Met haar debuut *Kintu* (Cossee, 2020) won ze diverse prijzen. Het boek wordt bejubeld als de grootste Oegandese roman, een moderne klassieker, en ontving internationaal lyrische recensies.

**TERRORIST GROUPS AND THE NEW TRIBALISM** JEFFREY KAPLAN 2010-02-25 The central focus of this book is a small but vitally important group of movements that constitute a distinct 'fifth wave' of modern terrorism, here called the "New Tribalism".

**CONGO STORIES** JOHN PRENDERGAST 2019-01-17 Geen enkel land ter wereld wordt zo uitgebuit als Congo. Voor de hebzucht van de Congolese overheid, Europa en de Verenigde Staten betaalt de Congolese bevolking al vijf eeuwen een vreselijke tol. Tijdens het koloniale bewind van de Belgische koning Leopold II was Congo het schouwspel van de grootste genocide ooit. Sinds WOII vielen nergens meer oorlogsslachtoffers dan in Congo. Maar er is hoop, want de lokale bevolking eist verandering en ook de internationale gemeenschap beseft almaar meer dat het zo rijk niet verder kan. Aan de hand van John Prendergast's geschiedenis en actuele schets van de westerse uitbuiting van Congo, Ryan Goslings foto's over het dagelijks leven in Congo en Fidel Bafilemba's profielen van heroïsche Congolese activisten, biedt *Congo Stories* een venster op het verschrikkelijke verleden en heden maar ook een hoopvolle blik op de toekomst.

**WAT IS DE WAT** DAVE EGGERS 2009-12-20 Wat is de Wat is het verhaal van Valentino Achak Deng, een jongen die een vluchteling wordt in het door oorlog verscheurde Zuid-Soedan. Zijn reis, van bijna bijbelse proporties, brengt hem in contact met vijandelijke soldaten, rebellen, hyenas en leeuwen, ziekte en hongersnood, en de dodelijke Murahaleen zelfden die op dit moment Darfoer teisteren. Het biedt een onthullend en ontluisterend portret van een land in staat van bloedige oorlog, en van een jongen die van de ene in de andere onwerkelijke situatie wordt gekatapulteerd. *Wat is de Wat is* spraakmakend, opwindend en herhaaldelijk hartverscheurend een onmisbaar boek.

**WAAR WE OVER PRATEN ALS WE OVER VERKRACHTING PRATEN** SOHAILA ABDULALI 2019-06-20 In 'Waar we over praten als we

OVER VERKRACHTING PRATEN<sup>3</sup> DOORBREEKT SOHAILA ABDULALI DE OORVERDOVENDE STILTE RONDONOM SEKSUEEL GEWELD. ABDULALI VERTELT DE VERHALEN VAN OVERLEVERS EN BESPREKT INTERNATIONAAL ONDERZOEK, ZE VERTREKT HIERBIJ VANUIT HAAR EIGEN ERVARING. ALS TIENER WERD ABDULALI SLACHTOFFER VAN EEN GROEPSVERKRACHTING IN MUMBAI. VERONTWAARDIGD OVER HET GEBREK AAN AANDACHT VOOR DIT THEMA SCHREEF ZE EEN ARTIKEL VOOR EEN INDIAAS VROUWENBLAD OVER HAAR ERVARING. DERTIG JAAR LATER DOOK DIT ARTIKEL INEENS OP IN DE SOCIALE MEDIA EN GING HET WERELDWIJD VIRAAL. ABDULALI HOUDT ZICH INMIDDELS AL DECENNALANG PROFESSIONEEL BEZIG MET HET ONDERWERP. ZE ONDERZOEKT HOE WE OVER SEKSUEEL MISBRUIK DENKEN, WAT WE EROVER ZEGGEN, WAT WE ER N<sup>2</sup> <sup>2</sup> T OVER ZEGGEN EN WAT WE VOLGENDE GENERATIES WILLEN MEEGEVEN. ‘VERKRACHTING TREKT NIET ALLEEN HET LICHT WEG UIT HET LEVEN VAN DE SLACHTOFFERS, MAAR OOK UIT ELK ZINNIG GESPREK OVER DIT THEMA. IK WIL WEER WAT LICHT BINNENLATEN,’ SCHRIJFT ABDULALI. ONBEVREESD EN BEDACHTZAAM GEEFT ZE DE AANZET TOT EEN GESPREK DAT WE MET ELKAAR MOETEN VOEREN.

**HET MEISJE UIT ALEPPO NUJEEEN MUSTAFA 2018-01-09** DE VLUCHT VAN OORLOG NAAR VRIJHEID NUJEEEN LEIDT EEN BIJZONDER LEVEN.

OMDAT ZE SPASTISCH IS, GAAT ZE NIET NAAR SCHOOL EN KOMT ZE NAUWELIJKS BUITEN. OP DE VIJFDE VERDIEPING VAN HET APPARTEMENTENCOMPLEX IN ALEPPO WAAR ZE SAMEN MET HAAR FAMILIE WOONT, KIJKT ZE DE HELE DAG AMERIKAANSE SOAPS EN DOCUMENTAIRES. ZO LEERT ZE ZICHZELF TALLOZE WEETJES EN MAAKT ZE ZICH DE ENGELSE TAAL EIGEN. EN ZE DROOMT. VAN VRIJHEID, VAN EEN LEVEN ZOALS <sup>2</sup> NDERE ZESTIENJARIGEN DAT HEBBEN. EN DAN BREEKT DE BURGEROORLOG UIT EN VALT IS DE WIJK BINNEN WAARIN NUJEEENS FAMILIE WOONT. NET ALS TIENDUIZENDEN ANDEREN WORDEN ZE GEDWONGEN HET GEWELD TE ONTVLUCHTEN. GEHOLPEN DOOR HAAR ZUS MAAKT NUJEEEN IN HAAR ROLSTOEL EEN UITPUTTENDE EN GEVAARLIJKE TOCHT EN WEET ZE VIA TURKIJE UITEINDELIJK DUITSLAND TE BEREIKEN. AL DIE TIJD HOUDT ZE DAPPER VOL, PROBEERT ZE TE BLIJVEN LACHEN EN DURFT ZE TE BLIJVEN DROMEN...

**CHILD MIGRATION AND HUMAN RIGHTS IN A GLOBAL AGE** JACQUELINE BHABHA 2016-05-17 WHY, DESPITE MASSIVE PUBLIC CONCERN, IS CHILD TRAFFICKING ON THE RISE? WHY ARE UNACCOMPANIED MIGRANT CHILDREN LIVING ON THE STREETS AND ROUTINELY THREATENED WITH DEPORTATION TO THEIR COUNTRIES OF ORIGIN? WHY DO SO MANY YOUNG REFUGEES OF WAR-RAVAGED AND FAILED STATES END UP WAREHOUSED IN CAMPS, VICTIMIZED BY THE SEX TRADE, OR ENLISTED AS CHILD SOLDIERS? THIS BOOK PROVIDES THE FIRST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE WIDESPREAD BUT NEGLECTED GLOBAL PHENOMENON OF CHILD MIGRATION, EXPLORING THE COMPLEX CHALLENGES FACING CHILDREN AND ADOLESCENTS WHO MOVE TO JOIN THEIR FAMILIES, THOSE WHO ARE MOVED TO BE EXPLOITED, AND THOSE WHO MOVE SIMPLY TO SURVIVE. SPANNING SEVERAL CONTINENTS AND DRAWING ON THE STORIES OF YOUNG MIGRANTS, CHILD MIGRATION AND HUMAN RIGHTS IN A GLOBAL AGE PROVIDES A COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE WIDESPREAD AND GROWING BUT NEGLECTED GLOBAL PHENOMENON OF CHILD MIGRATION AND CHILD TRAFFICKING. IT LOOKS AT THE OFTEN-INSURMOUNTABLE OBSTACLES WE PLACE IN THE PATHS OF ADOLESCENTS FLEEING WAR, EXPLOITATION, OR DESTITUTION; THE CONTRADICTIONARY ELEMENTS IN OUR APPROACH TO INTERNATIONAL ADOPTION; AND THE LIMITED SUPPORT WE GIVE TO YOUNG PEOPLE BRUTALIZED AS CHILD SOLDIERS. PART HISTORY, PART IN-DEPTH LEGAL AND POLITICAL ANALYSIS, THIS POWERFUL BOOK CHALLENGES THE PREVAILING WISDOM THAT WIDESPREAD PROTECTION FAILURES ARE CAUSED BY OUR LACK OF AWARENESS OF THE PROBLEMS THESE CHILDREN FACE, ARGUING INSTEAD THAT OUR SOCIETIES HAVE A DEEP-SEATED AMBIVALENCE TO MIGRANT CHILDREN—ONE WE NEED TO ADDRESS HEAD-ON. CHILD MIGRATION AND HUMAN RIGHTS IN A GLOBAL AGE OFFERS A ROAD MAP FOR DOING JUST THAT, AND MAKES A COMPELLING AND COURAGEOUS CASE FOR AN INTERNATIONAL ETHICS OF CHILDREN’S HUMAN RIGHTS.

**SOLDAAT** VALERIE ZENATTI 2012-07-09 JE BENT 18, EN MOET JE DIENSTPLICHT VERVULLEN IN HET ISRA<sup>2</sup> LISCHE LEGER. TROTS STA JE IN EEN NIEUWE UNIFORM VOOR DE SPIEGEL. HET ZIET ER GEWELDIG UIT! MAAR DAN HAKT DE WERKELIJKHEID ERIN. DIT IS HET WAARGEBEURDE VERHAAL VAN VAL<sup>2</sup> RIE, DIE TWEE JAAR VAN HAAR LEVEN MOEST INVESTEREN OM GETRAIND TE WORDEN IN HET ISRA<sup>2</sup> LISCHE LEGER. HET IS EEN HARD BESTAAN, MET FYSIEKE EN GEESTELIJKE INSPANNINGEN DIE ONDER HOGE DRUK GELEVERD MOETEN WORDEN, WEINIG SLAAP, SLECHT ETEN EN NAUWELIJKS PRIVACY. VAL<sup>2</sup> RIE IS EEN UITBLINKER, EN WORDT Geselecteerd voor de geheime inlichtingendienst. VANAF DAT MOMENT DRAAIT HAAR LEVEN OM HET BELUISTEREN VAN PILOTEN IN HET JORDAANSE LUCHTRUIM. IN HAAR SCHAARSE WEEKENDEN VRIJ PROBEERT ZE CONTACT TE LEGGEN MET JEAN-DAVID, HAAR EX, OP WIE ZE HEIMELIJK NOG ZO VERLIEFD IS.

**ROSE ONDER VUUR** ELIZABETH WEIN 2014-04-16 ROSE JUSTICE IS EEN JONGE PILOTE VAN DE AIR TRANSPORT AUXILIARY IN WOII. NA EEN GEHEIME VLUCHT KOMT ROSE TERECHT IN RAVENSBR<sup>2</sup> CK, HET BERUCHTE VROUWENCONCENTRATIEKAMP. ONDER AFGRIJSELIJKE OMSTANDIGHEDEN PUT ROSE HOOP UIT DE LOYALITEIT, MOED EN VRIENDSCHAP VAN HAAR MEDEGEVANGENEN. IS DAT VOLDOENDE OM HET LOT TE ONDERGAAN DAT ONHERROEPELIJK VOOR HAAR LIGT? IN DIT ONVERGETELIJKE VERHAAL SCHRIJFT ELIZABETH WEIN OVER VRIENDSCHAP, LOYALITEIT, SCHULD EN ONSCHULD, MOEDIGE VROUWEN EN PUUR KWAAD.

**RODE AZALEA** ANCHEE MIN 2021-09-02 HOE IS HET OM ALS JONG MEISJE OP TE GROEIEN IN HET COMMUNISTISCHE CHINA? IN ‘RODE AZALEA’ VERTELT ANCHEE MIN OVER HAAR BIJZONDERE JEUGD ALS MODELCOMMUNIST. VAN JONGS AF AAN WORDT ZE GROOTGEBRACHT MET DE LEER VAN MAO ZEDONG EN OP ZEVENTIENJARIGE LEEFTIJD, ALS OUDSTE KIND IN DE FAMILIE, WERKT ZE ALS SOLDAAT BIJ DE KLEINE RODE BRIGADE. ONDANKS DE HARDE LEEFOMSTANDIGHEDEN, WORDT ZIJ UITGEKOZEN OM EEN GROTE ROL TE SPELEN IN EEN PROPAGANDAFILM. PLOTSELING BEGEEFT ZE ZICH IN DE LUXE FILMWERELD, MAAR OOK DIE IS ZWAAR EN COMPETITIEF. HOE KIJKT ANCHEE ZELF TERUG OP HAAR LEVENVERHAAL? ONTDEK HET IN HAAR INDRUKWEKKENDE AUTOBIOGRAFIE ‘RODE AZALEA’ EN LEER OVER DE CULTURELE REVOLUTIE EN HET COMMUNISME IN CHINA. ANCHEE MIN (1957) IS GEBOREN IN SHANGHAI EN GROEIDE OP TIJDENS DE CULTURELE REVOLUTIE IN CHINA. ALS TIENER WERKTE ZE ONDER ERBARMELIJKE OMSTANDIGHEDEN OP EEN BOERDERIJ, WAARNA ZE WERD UITGEKOZEN OM TE ACTEREN IN EEN COMMUNISTISCHE FILM. IN 1984 VERHUISDE ZE NAAR AMERIKA EN BEGON ZE TE SCHRIJVEN OVER HAAR MEMOIRES. HAAR DEBUUT ‘RODE AZALEA’ WERD EEN INTERNATIONALE BESTSELLER EN WERD IN TWINTIG LANDEN GEPUBLICEEERD. OOK SCHREEF ZE MEERDERE HISTORISCHE ROMANS OVER CHINA MET STERKE VROUWEN IN DE HOOFDROL, ZOALS ‘KEIZERIN ORCHIDEE’ EN ‘PAREL VAN CHINA’. ANCHEE WOONT MET HAAR MAN EN DOCHTER IN LOS ANGELES EN SHANGHAI.

**SORAYA’S LIED** LEILA ABOULELA 2012-12-07 TERWIJL DE BRITSE HEERSCHAPPIJ IN SOEDAN AFNEEMT PROBEERT PATRIARCH EN SUCCESVOL ZAKENMAN MAHMOUD ABUZEID GRIP TE HOUDEN OP DE VERSCHILLENDE TAKKEN VAN ZIJN FAMILIE. DE VEELBELOVENDE

OPVOLGER VAN HET FAMILIEBEDRIJF EN TEVENS BRILJANTE EN KNAPPE ZOON NUR LOOPT ERNSTIG LETSEL OP TIJDENS EEN ONGELUK WAARDOOR DE WELVARENDE FAMILIE ABUZEID VOOR EEN ONZEKERE TOEKOMST GEPLAATST WORDT. DE FAMILIE WORDT GECONFRONTEERD MET DE WRIJVING TUSSEN DE TRADITIES VAN HET VERLEDEN EN HET VOORUITZICHT VAN EEN MODERNE TOEKOMST. ‘ZE TREKT JE HAAR WERELD IN ALS ZE HET LEVEN IN GROOT-BRITANNI<sup>2</sup> BESCHRIJFT, DE GEUREN EN DE GELUIDEN, DE KRETEN EN DE UITDRUKKINGEN.’ – THE INDEPENDENT

**WAR CHILD** EMMANUEL JAL 2009-02-03 IN THE MID-1980s, EMMANUEL JAL WAS A SEVEN YEAR OLD SUDANESE BOY, LIVING IN A SMALL VILLAGE WITH HIS PARENTS, AUNTS, UNCLES, AND SIBLINGS. BUT AS SUDAN’S CIVIL WAR MOVED CLOSER—WITH THE ISLAMIC GOVERNMENT SEIZING TRIBAL LANDS FOR WATER, OIL, AND OTHER RESOURCES—JAL’S FAMILY MOVED AGAIN AND AGAIN, SEEKING PEACE. THEN, ON ONE TERRIBLE DAY, JAL WAS SEPARATED FROM HIS MOTHER, AND LATER LEARNED SHE HAD BEEN KILLED; HIS FATHER SIMON ROSE TO BECOME A POWERFUL COMMANDER IN THE CHRISTIAN SUDANESE LIBERATION ARMY, FIGHTING FOR THE FREEDOM OF SUDAN. SOON, JAL WAS CONSCRIPTED INTO THAT ARMY, ONE OF 10,000 CHILD SOLDIERS, AND FOUGHT THROUGH TWO SEPARATE CIVIL WARS OVER NEARLY A DECADE. BUT, REMARKABLY, JAL SURVIVED, AND HIS LIFE BEGAN TO CHANGE WHEN HE WAS ADOPTED BY A BRITISH AID WORKER. HE BEGAN THE JOURNEY THAT WOULD LEAD HIM TO CHANGE HIS NAME AND TO MUSIC: RECORDING AND RELEASING HIS OWN ALBUM, WHICH PRODUCED THE NUMBER ONE HIP-HOP SINGLE IN KENYA, AND FROM THERE WENT ON TO PERFORM WITH MOBY, BONO, PETER GABRIEL, AND OTHER INTERNATIONAL MUSIC STARS. SHOCKING, INSPIRING, AND FINALLY HOPEFUL, WAR CHILD IS A MEMOIR BY A UNIQUE YOUNG MAN, WHO IS DETERMINED TO TELL HIS STORY AND IN SO DOING BRING PEACE TO HIS HOMELAND.

**DE TOLK** DAOUH HARI 2011-10-09 NEWSWEEK VERKOOS DAOUH HARI ALS ONE OF THE TEN PEOPLE TO WATCH IN 2008 OP EEN KWAADE DAG IN 2003 WORDT DE RUST IN HET GEBOORTEDORP VAN DAOUH HARI VERSTOORD DOOR OVERVLIEGENDE BOMMENWERPERS EN LEGERHELIKOPTERS. HUN KOMST MARKEERT HET BEGIN VAN EEN ONGEKENDE SLACHTPARTIJ DOOR MILITIES VAN HET SOEDANESE REGERINGSLEGER. DAOUH DORP WORDT AANGEVALLEN EN PLATGEBRAND, DE VROUWEN VERKRACHT, ZIJN FAMILIELEDEN UITGEMOORD OF VERJAAGD. WANNEER DE INTERNATIONALE HULPORGANISATIES EN VERSLAGGEVERS VERSCHIJNEN, WERPT HARI ZICH OP ALS TOLK. GEWAPEND MET ZIJN MIDDELBARESCHOOLKENNIS VAN HET ENGELS WORDT DAOUH EEN BELANGRIJKE LINK MET DE BUITENWERELD. DANKZIJN EEN GROTE DOSIS MOED, SLIMHEID EN HET VERMOGEN OM ZELFS IN DE MOEILIJKE SITUATIES VRIENDEN TE MAKEN, BLIJKT HIJ ALS GEEN ANDER IN STAAT OM DE HORROR VAN DARFUR ONDER DE AANDACHT VAN DE HELE WERELD TE BRENGEN.

**THE VIOLENCE OF VICTIMHOOD** DIANE ENNS 2012-03-01 “ANALYZES CURRENT UNDERSTANDINGS OF VICTIMHOOD IN DISCUSSIONS OF CHILD SOLDIERS, IDENTITY POLITICS, VIOLENT CONFLICT, AND GLOBAL RESPONSES TO ATROCITY.”--

**JEWISH CHILD SOLDIERS IN THE BLOODLANDS OF EUROPE** DAVID M. ROSEN 2022-03-03 THIS BOOK IS ABOUT THE EXPERIENCES OF JEWISH CHILDREN WHO WERE MEMBERS OF ARMED PARTISAN GROUPS IN EASTERN EUROPE DURING WORLD WAR II AND THE HOLOCAUST. IT DESCRIBES AND ANALYZE THE ROLE OF CHILDREN AS ACTIVISTS, AGENTS, AND DECISION MAKERS IN A SITUATION OF EXTRAORDINARY DANGER AND STRESS. THE CHILDREN IN THIS BOOK WERE HUNTED LIKE PREY AND RAN FOR THEIR LIVES. THEY SURVIVED BY FLEEING INTO THE FOREST AND SWAMPS OF EASTERN EUROPE AND JOINING ANTI-GERMAN PARTISAN GROUPS. THE VAST MAJORITY OF THESE CHILDREN WERE TEENAGERS BETWEEN AGES 11 AND 18, ALTHOUGH SOME WERE YOUNGER. THEY WERE, BY ANY DEFINITION, CHILD SOLDIERS, AND THAT IS THE REASON THEY LIVED TO TELL THEIR TALES. THE BOOK WILL BE OF INTEREST TO GENERAL AND ACADEMIC AUDIENCES. THERE IS ALSO GREAT INTEREST IN CHILDREN AND CHILDHOOD ACROSS DISCIPLINES OF HISTORY AND THE SOCIAL SCIENCES. IT IS LIKELY TO SPARK CONSIDERABLE DEBATE AND INTEREST, SINCE ITS ARGUMENT RUNS COUNTER TO THE GENERALLY ACCEPTED WISDOM THAT CHILD SOLDIERS MUST FIRST AND FOREMOST BE SEEN AS VICTIMS OF THEIR RECRUITERS. THE ARGUMENT OF THIS BOOK IS THAT TIME, PLACE, AND CONTEXT PLAY A KEY ROLE IN OUR UNDERSTANDING OF CHILDREN’S INVOLVEMENT IN WAR AND THAT IN SOME CONTEXTS CHILDREN UNDER ARMS MUST BE SEEN AS EXERCISING AN INHERENT RIGHT OF SELF-DEFENSE.

**CHILDHOOD IN CONTEMPORARY DIASPORIC AFRICAN LITERATURE** CHRISTOPHER E. W. OUMA 2020-02-27 THIS BOOK EXAMINES THE REPRESENTATION OF FIGURES, MEMORIES AND IMAGES OF CHILDHOOD IN SELECTED CONTEMPORARY DIASPORIC AFRICAN FICTION BY ADICHIE, ABANI, WAINAINA AND OYEYEMI. THE BOOK ARGUES THAT CHILDHOOD IS A KEY FRAMEWORK FOR THINKING ABOUT CONTEMPORARY AFRICAN AND AFRICAN DIASPORIC IDENTITIES. IT ARGUES THAT THROUGH THE PRIVILEGING OF CHILDHOOD MEMORY, ALTERNATIVE CONCEPTIONS OF TIME EMERGE IN THIS LITERATURE, AND WHICH ALLOW AFRICAN WRITERS TO RE-IMAGINE WHAT FAMILY, ETHNICITY, NATION MEANS WITHIN THE NEW SPACES OF DIASPORA THAT A MAJORITY OF THEM OCCUPY. THE BOOK THEREFORE LOOKS AT THE CONNECTIONS BETWEEN CHILDHOOD, SPACE, TIME AND MEMORY, CHILDHOOD GENDER AND SEXUALITY, CHILDHOODS IN CONTEXTS OF WAR, AS WELL AS MIGRANT CHILDHOODS. THESE DIMENSIONS OF CHILDHOOD PARTICULARLY RELATE TO THE RETURN OF THE MEMORY OF BIAFRA, THE FIGURES OF CHILD SOLDIERS, MEMORIES OF GROWING UP IN COLD WAR AFRICA, QUEER BOYHOODS/SONHOOD AS WELL AS EXPERIENCES OF MIGRATION WITHIN AFRICA, NORTH AMERICA AND EUROPE.

**CHILD SOLDIERS IN THE WESTERN IMAGINATION** DAVID M. ROSEN 2015-10-12 WHEN WE HEAR THE TERM “CHILD SOLDIERS,” MOST AMERICANS IMAGINE INNOCENT VICTIMS ROPED INTO BLOODY CONFLICTS IN DISTANT WAR-TORN LANDS LIKE SUDAN AND SIERRA LEONE. YET OUR OWN HISTORY IS FILLED WITH EXAMPLES OF CHILDREN INVOLVED IN WARFARE—FROM ADOLESCENT PRISONER OF WAR ANDREW JACKSON TO CIVIL WAR DRUMMER BOYS—WHO WERE ONCE VIEWED AS SYMBOLS OF NATIONAL PRIDE RATHER THAN SIGNS OF HUMAN DEGRADATION. IN THIS DARING NEW STUDY, ANTHROPOLOGIST DAVID M. ROSEN INVESTIGATES WHY OUR CULTURAL PERCEPTION OF THE CHILD SOLDIER HAS CHANGED SO RADICALLY OVER THE PAST TWO CENTURIES. CHILD SOLDIERS IN THE WESTERN IMAGINATION REVEALS HOW WESTERN CONCEPTIONS OF CHILDHOOD AS A UNIQUELY VULNERABLE AND INNOCENT STATE ARE A RELATIVELY RECENT INVENTION. FURTHERMORE, ROSEN OFFERS AN ILLUMINATING HISTORY OF HOW HUMAN RIGHTS ORGANIZATIONS DREW UPON THESE SENTIMENTS TO CREATE THE VERY TERM “CHILD SOLDIER,” WHICH THEY PRESENTED AS THE EMBODIMENT OF WAR’S HUMAN COST. FILLED WITH SHOCKING HISTORICAL ACCOUNTS AND FACTS—AND REVEALING THE REASONS WHY ONE CANNOT SPELL “INFANTRY” WITHOUT “INFANT”—CHILD SOLDIERS IN THE WESTERN IMAGINATION SEEKS TO SHAKE US OUT OF OUR PERVASIVE HISTORICAL AMNESIA. IT CHALLENGES US TO STOP

LOOKING AT CHILD SOLDIERS THROUGH A BIASED SET OF IDEALIZED ASSUMPTIONS ABOUT CHILDHOOD, SO THAT WE CAN BETTER ADDRESS THE REALITIES OF ADOLESCENTS AND PRE-ADOLESCENTS IN COMBAT. PRESENTING INFORMATIVE FACTS WHILE EXAMINING FICTIONAL REPRESENTATIONS OF THE CHILD SOLDIER IN POPULAR CULTURE, THIS BOOK IS BOTH EYE-OPENING AND THOUGHT-PROVOKING. POLITICAL MELODIES IN THE PEWS? DAVID L. MOODY 2012-09-27 THE BOOK EXPLORES THE VIEWS THAT CHRISTIAN THEOLOGY IS A THEOLOGY OF LIBERATION AND BY MEANS OF THIS SPIRITUAL DELIVERANCE, AN INNOVATIVE, YET, REVOLUTIONARY VOICE (GOSPEL HIP HOP) HAS EMERGED FROM THE PEWS OF THE SUNDAY MORNING WORSHIP HOUR IN THE BLACK CHURCH. IT IS THE AUTHOR'S CONTENTION THAT THE EMERGENCE OF CHRISTIAN HIP HOP BASED MINISTRIES HAS TAKEN ON THE ROLE OF A NEW LIBERATING THEOLOGICAL THEME AMONG YOUTH WITHIN THE BLACK COMMUNITY.

THE CIVILIANIZATION OF WAR ANDREW BARROS 2018-08-31 DISTINGUISHING BETWEEN CIVILIANS AND COMBATANTS IS A CENTRAL ASPECT OF MODERN CONFLICTS. YET SUCH DISTINCTIONS ARE RARELY UPHELD IN PRACTICE. THE CIVILIANIZATION OF WAR OFFERS NEW WAYS OF UNDERSTANDING CIVILIANS' EXPOSURE TO VIOLENCE IN WAR. EACH CHAPTER EXPLORES A PARTICULAR APPROACH TO THE POLITICAL, LEGAL, OR CULTURAL DISTINCTIONS BETWEEN CIVILIANS AND COMBATANTS DURING TWENTIETH-CENTURY AND CONTEMPORARY CONFLICTS. THE VOLUME AS A WHOLE SUGGESTS THAT THE DISTINCTION BETWEEN COMBATANTS AND NON-COMBATANTS IS DYNAMIC AND OFT-TIMES UNPREDICTABLE, RATHER THAN FIXED AND RECIPROCALLY UNDERSTOOD. CONTRIBUTORS OFFER NEW INSIGHTS INTO WHY CIVILIAN TARGETING HAS BECOME A STRATEGY FOR SOME, AND HOW IN PRACTICE ITS AVOIDANCE CAN BE SO DIFFICULT TO ACHIEVE. SEVERAL DISCUSS DISTINCT POPULATION GROUPS THAT HAVE BEEN PARTICULARLY EXPOSED TO WARTIME VIOLENCE, INCLUDING URBAN POPULATIONS FACING AERIAL BOMBING, CHILD SOLDIERS, CAPTIVES, AND VICTIMS OF SEXUAL VIOLENCE. THE BOOK THUS OFFERS MULTIPLE PERSPECTIVES ON THE CIVIL-MILITARY DIVIDE WITHIN MODERN CONFLICTS, AN ISSUE WHOSE POWERFUL CONTEMPORARY RESONANCE IS ALL TOO APPARENT.

DE LEUGEN VAN JONAS WOLDEMARIAM DINAW MENGESTU 2011-11-17 DE OUDERS VAN JONAS WOLDEMARIAM ZIJN ZO GOED ALS VREEMDEN VOOR ELKAAR WANNEER ZE TROUWEN IN EEN DOOR GEWELD VERSCHEURD ETHIOPIË . ZE BRENGEN DE EERSTE JAREN GROTENDEELS GESCHIEDEN DOOR, EEN HERENIGING VOLGT IN DE VS. HUN GEZAMENLIJKE LEVEN DAAR VERWORDT TOT EEN SOORT CONTINUE WEDERZIJDE HAAT DIE EINDIGT IN EEN SCHEIDING. DRIE DECENNIA LATER TREEDT HUN ZOON JONAS IN DE VOETSPOREN VAN DE HUWELIJSREIS VAN ZIJN OUDERS VAN PEORIA, ILLINOIS, NAAR NASHVILLE – EEN POGING OM TE DOORGRONDEN WAT HEM TOT EEN BIJNA PATHOLOGISCHE LEUGENAAR HEEFT GEMAAKT EN TOT IEMAND DIE HET EMOTIONEEL VERDOOFT ZIJN ALS OVERLEVINGSSTRATEGIE GEBRUIKT. MENGESTU SCHETST EEN VERPLETTEREND PSYCHOLOGISCH PORTRET VAN RECENTE IMMIGRANTEN IN DE VS, ONZEKER EN VERVREEMD, MET EEN WENS OM ERBIJ TE HOREN EN ERIN TE PASSEN, TERWIJL ER TEGELIJKERTIJD DE ROUW IS OM HET VERLIES VAN HUN FAMILIE, CULTURELE ERFENIS EN SOCIALE STATUS. EEN HARTVERSCHEUREND, ONSENTIMENTEEL MEESTERWERK. MET DE LEUGEN VAN JONAS WOLDEMARIAM MAAKT MENGESTU ALLE HOOGGESPANNEN VERWACHTINGEN OVER ZIJN TWEEDE ROMAN MEER DAN WAAR.

IK WAS EEN KINDSOLDAAT / DRUK 1 CHINA KEITETSI 2003 AUTOBIOGRAFIE VAN EEN JONGE UGANDESE VROUW, DIE ALS KIND GEDWONGEN WERD DIENST TE NEMEN IN MUSEVENI'S NATIONAL RESISTANCE ARMY.

WIE HET MOOIST VALT SARA NOVIË 2017-09-05 EEN VAN DE MOOISTE ROMANS OVER DE JOEGOSLAVISCHE BURGEROORLOG ZAGREB, 1991. DE TIENJARIGE ANA JURIC LEIDT EEN ZORGELOOS BESTAAN. MAAR WANNEER IN JOEGOSLAVIË DE OORLOG UITBREEKT WORDT HAAR IDYLLISCHE JEUGD RUW VERSTOORD. HET DAGELIJKS LEVEN WORDT OPEENS GEKENMERKT DOOR VOEDSELRANTSOENEN, LUCHTAANVALLEN EN MITRAILLEURGEWELD. BUREN BEGINNEN ELKAAR TE WANTROUWEN EN ANA'S GEVOEL VAN VEILIGHEID BROKKELT LANGZAAM AF. WANNEER ZE ER PLOTSSELING ALLEEN VOOR KOMT TE STAAN, MOET ANA HAAR WEG ZIEN TE VINDEN IN EEN GEVAARLIJKE WERELD. NEW YORK, 2001. ANA STUDEERT EN WOONT IN MANHATTAN. HOEWEL ZE GETRACHT HEEFT HET VERLEDEN ACHTER ZICH TE LATEN, KAN ZE NIET AAN HAAR OORLOGSHERINNERINGEN ONTSNAPPEN – ZE HEEFT GEHEIMEN DIE ZE ZELFS VOOR HAAR GELIEFDEN VERZWIJGT. ACHTERVOLGD DOOR DE GEBEURTENISSEN DIE HAAR FAMILIE VOOR ALTIJD HEBBEN VERANDERD, BESLUIT ZE NA TIEN JAAR NAAR KROATIË TERUG TE KEREN, IN DE HOOP VREDE TE SLUITEN MET DE PLEK DIE ZE OOIIT THUIS NOEMDE. WIE HET MOOIST VALT IS EEN BRILJANTE, MET VEEL VAART GESCHREVEN DEBUUTROMAN DIE BELICHT HOE OORLOG EEN LEVENSLIOP KAN BEPALEN. DE PERS OVER WIE HET MOOIST VALT 'VAKKUNDIG EN KRACHTIG DEBUUT.' TROUW 'KLARE TAAL DIE MET REGELMAAT DOOR MERG EN BEEN GAAT. NOVIC WEET WAT ZE DOET.' NRC HANDELSBLAD 'SARA NOVICMAAKT IN DEZE DEBUUTROMAN INDRUK MET DE INGETOGEN WIJZE WAAROP ZE DE GRUWELN VAN DE OORLOG EN DE INVLOED DAARVAN OP EEN TIENERMEISJE VERWORDT.' \*\*\*\* LEEUWARDER COURANT 'VANAF DE EERSTE REGEL GRIJPT WIE HET MOOIST VALT JE BIJ DE STROT OM NIET MEER LOS TE LATEN.' MARGRIET 'WIE HET MOOIST VALT IS EEN ZEER VOLWASSEN DEBUUT. DIT IS DË MANIER OM FICTIE WAARACHTIG TE MAKEN.' TZUM.NL 'WIE HET FENOMEEN OORLOG EN HET EFFECT DAARVAN OP GEWONE MENSEN WIL BEGRIPEN, LEEST DIT VERBIJSTERENDE DEBUUT OVER DE JOEGOSLAVISCHE BURGEROORLOG.' ZIN 'EEN INTEGER DOCUMENT TEGEN OORLOG EN VOOR MENSELIJKHEID.' DE LIMBURGER 'VERPLETTEREND. DE EERSTE ZIN IS DE MEEST MEMORABELE OPENINGSZIN UIT DE HEDENDAAGSE LITERATUUR, EN ALLE ZINNEN DIE DAAROP VOLGEN ZIJN EVEN STERK.' USA TODAY 'LEVENDIG EN KRACHTIG GESCHREVEN, EEN VERHAAL DAT IEDEREEN ZAL RAKEN. DE GESCHIEDENIS VAN GEBROKEN LEVENS IN EEN VER LAND TILT DE AUTEUR OP TOT EEN UNIVERSEEL VERHAAL.' THE NEW YORK TIMES 'AANGRIJPEND. IN TEDER EN ELOQUENT PROZA VERKENT NOVIC DE DUNNE SCHEIDSLIJN TUSSEN LEVEN EN OVERLEVEN.' O. THE OPRAH MAGAZINE

LIFE NARRATIVES AND YOUTH CULTURE KATE DOUGLAS 2016-12-26 THIS BOOK CONSIDERS THE LARGELY UNDER-RECOGNISED CONTRIBUTION THAT YOUNG WRITERS HAVE MADE TO LIFE WRITING GENRES SUCH AS MEMOIR, LETTER WRITING AND DIARIES, AS WELL AS THEIR INNOVATIVE USE OF INDEPENDENT AND SOCIAL MEDIA. THE AUTHORS ARGUE THAT THESE CONTRIBUTIONS HAVE BEEN HISTORICALLY SILENCED, SUBSUMED WITHIN OTHER LITERARY GENRES, CULTURALLY MARGINALISED OR CO-OPTED FOR POLITICAL ENDS. FURTHERMORE, THE BOOK CONSIDERS HOW LIFE NARRATIVE IS AN IMPORTANT MEANS FOR YOUTH AGENCY AND CULTURAL PARTICIPATION. BY ENGAGING IN PRIVATE AND PUBLIC MODES OF SELF-REPRESENTATION, YOUNG PEOPLE HAVE CONTESTED PUBLIC DISCOURSES AROUND THE REPRESENTATION OF YOUTH, INCLUDING MEDIA, HEALTH AND WELFARE, AND LEGAL DISCOURSES, AND FOUND MEANS FOR RE-ENGAGING AND

RE-APPROPRIATING SELF-IMAGES AND REPRESENTATIONS. LOCATING THEIR RESEARCH WITHIN BROADER THEORETICAL DEBATES FROM CHILDHOOD AND YOUTH STUDIES: YOUTH CREATIVE PRACTICE AND ASSOCIATED CULTURAL IMPLICATIONS; YOUTH CITIZENSHIP AND AUTONOMY; THE RIGHTS OF THE CHILD; GENERATIONS AND POWER RELATIONSHIPS, POLETTI AND DOUGLAS ALSO POSITION THEIR INQUIRY WITHIN LIFE NARRATIVE SCHOLARSHIP AND WIDER DISCUSSIONS OF SELF-REPRESENTATION FROM THE MARGINS, REPRESENTATIONS OF CONFLICT AND TRAUMA, AND THEORIES OF ETHICAL SCHOLARSHIP.

A HISTORY OF THE BILDUNGSROMAN SARAH GRAHAM 2019-01-03 THIS DETAILED ANALYSIS OF THE EVOLUTION OF THE BILDUNGSROMAN GENRE IS UNPRECEDENTED IN ITS HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL RANGE.

LEEUEW EN DE KEIZER MAAZA MENGISTE 2011-11-15 DIT HARTVERSCHEURENDE VERHAAL SPEELT ZICH AF IN 1974, ADDIS ABEBA, ETHIOPIË , AAN DE VOORAVOND VAN EN TIJDENS DE REVOLUTIE. HAILU, EEN VOORAANSTAAND ARTS, HEEFT EEN MAN GEHOLPEN DIE DOOR DE STAAT IS VEROORDEELD TOT DE MARTELDOD, EN MOET ZICH DAARVOOR BIJ DE AUTORITEITEN VERANTWOORDEN. ZIJN JONGSTE ZOON DAWIT HEEFT ZICH AANGESLOTEN BIJ HET ONDERGRONDSE VERZET, EEN BEWEGING DIE ZORGT VOOR NOG MEER OPSCHUDDING EN BLOEDVERGIETEN IN HET VERSCHEURDE ETHIOPIË . ZOON YONAS SMEEKT GOD EEN EINDE TE MAKEN AAN HET GEWELD DAT ZIJN LAND EN ZIJN FAMILIE ONTWICHT. DE LEEUEW EN DE KEIZER IS HET AANGRIJPENDE VERHAAL VAN EEN FAMILIE, VAN LIEFDE EN VRIENDSCHAP IN EEN TIJD EN EEN LAND WAAROVER NOG WEINIG IS GESCHREVEN. NIETSONTZIENDE VRIJHEIDSDRANG EN DE TOL DIE EEN REVOLUTIE EIST SPELEN DAARBIJ EEN BELANGRIJKE ROL. DEZE BUITENGEWOON KRACHTIGE EN PÔTISCHE DEBUUTROMAN BESCHRIJFT DE INTENSE EMOTIES EN ONAFWENDBARE TRAGIEK WAARMEE DIT GEPAARD GAAT.

PAN-AFRICAN AMERICAN LITERATURE STEPHANIE LI 2018-09-14 THE TWENTY-FIRST CENTURY IS WITNESSING A DYNAMIC BROADENING OF HOW BLACKNESS SIGNIFIES BOTH IN THE U.S. AND ABROAD. LITERARY WRITERS OF THE NEW AFRICAN DIASPORA ARE AT THE FOREFRONT OF EXPLORING THESE EXCITING APPROACHES TO WHAT BLACK SUBJECTIVITY MEANS. PAN-AFRICAN AMERICAN LITERATURE IS DEDICATED TO CHARTING THE CONTOURS OF LITERATURE BY AFRICAN BORN OR IDENTIFIED AUTHORS CENTERED AROUND LIFE IN THE UNITED STATES. THE TEXTS EXAMINED HERE DELIBERATELY SIGNIFY ON THE AFRICAN AMERICAN LITERARY CANON TO ENCOMPASS NEW EXPERIENCES OF IMMIGRATION, ASSIMILATION AND IDENTIFICATION THAT CHALLENGE HOW BLACKNESS HAS BEEN PREVIOUSLY CONCEIVED. THOUGH RACE OFTEN ALIENATES AND FRUSTRATES IMMIGRANTS WHO ARE ACCUSTOMED TO LIVING IN ALL-BLACK ENVIRONMENTS, STEPHANIE LI HOLDS THAT IT CAN ALSO BE A POWERFUL FORM OF COMMUNITY AND POLITICAL MOBILIZATION. DE KLEINE FILOSOOF ALISON GOPNIK 2009 ANALYSE VAN DE DENK-, FANTASIE- EN BELEVINGSWERELD VAN KINDEREN TOT EN MET VIJF JAAR, WAARBIJ EEN VERGELIJKING WORDT GEMAAKT MET DIE VAN VOLWASSENEN.

EERST DOODDEN ZE MIJN VADER LOUNG UNG 2017-12-15 'DIT IS EEN VERHAAL OVER OVERLEVING: MIJN OVERLEVING EN DIE VAN EEN DEEL VAN MIJN FAMILIE. HET VERHAAL IS DE NEERSLAG VAN MIJN ERVARINGEN, MAAR HET IS OOK EXEMPLARISCH VOOR WAT MILJOENEN ANDERE CAMBODJANEN HEBBEN MEEGEMAAKT. ALS U DESTIJD IN CAMBODJA HAD GELEEFD, WAS HET OOK UW VERHAAL GEWEEST.' - LOUNG UNG HET AANGRIJPENDE, MOEDIGE RELAAS VAN EEN KIND DAT HET WREDE REGIME VAN POL POT OVERLEEFT. MEESLEPEND EN INDRUKWEKKEND ALS DE FILM THE KILLING FIELDS EN JUNG CHANGS WILDE ZWANEN. EERST DOODDEN ZE MIJN VADER IS EEN VERBAZINGWEKKEND EN GEDENKWAARDIG VERHAAL OVER MOED, VASTBERADENHEID EN DE WIL OM TE OVERLEVEN. 'ONDANKS DE TRAGEDIE DIE HAAR OMRINGT, VECHT DIT STRIJDLUSTIGE KIND VOOR MAAR LEVEN EN VERSLAAT ZE HET NOODLOT. IK HAD VERWACHT DAT UNGS VERHAAL ME TRIEST ZOU MAKEN. MAAR DIT MOEDIGE MEISJE SLEEPTE ME MEE IN HAAR DAPPERE ZOEKTOCHT NAAR OVERLEVING.' - ZUSTER LIETEN PREJEAN, AUTEUR VAN DEAD MAN WALKING. 'LOUNG HEEFT, ALS JONGE GETUIGE VAN DE GRUWELDADEN VAN DE RODE KHMER, EEN WELSPREKEND EN KRACHTIG VERHAAL GESCHREVEN. DIT IS EEN BELANGRIJK BOEK, DAT EEN DRAMATISCHE IMPACT ZAL HEBBEN OP LEZERS VAN, NU EN VOLGENDE GENERATIES ZAL INFORMEREN.' - DITH PRAN, WIENS LEVEN TIJDENS DE OORLOG IN CAMBODJA WERD GEPORTRETTEERD IN THE KILLING FIELDS

TRANEN VAN DE WOESTIJN HALIMA BASHIR 2009-10-31 HET INDRINGENDE EN PERSOONLIJKE VERHAAL VAN EEN AFRIKAANSE VROUW DIE VASTBESLOTEN IS TE OVERLEVEN EN HAAR STAM TE VERDEDIGEN. HALIMA BASHIR WORDT GEBOREN IN EEN DORP IN WESTELIJK SOEDAN, ALS LID VAN DE VRIJGEVOCHTEN ZAGHAWA-STAM. ZE HEEFT EEN ONBEZORGE JEUGD IN EEN LIEFDEVOL GEZIN. OMDAT ZE GOED KAN LEREN, MAG ZE NAAR DE UNIVERSITEIT. NA HAAR STUDIE MEDICIJNEN KEERT ZE TERUG NAAR HAAR DORP, ALS EERSTE ARTS VAN HAAR STAM. MAAR DE IDYLLE WORDT WREED VERSTOORD DOOR DE KOMST VAN ARABISCHE JANJAWEEDE-KRIJGERS DIE HET DORP AANVALLEN EN VROUWEN EN KINDEREN VERKRACHTEN. NA HUN VERTREK VERTELT HALIMA AAN JOURNALISTEN EN VN-WAARNEMERS WAT ZE HEEFT GEZIEN. EN DAARMEE BEGINT HAAR EIGEN NACHTMERRIE. ZE WORDT OEGEPAKT, GEFOLTERD EN VERKRACHT. EEN VAN HAAR DOODZONDEN, ZO WORDT HAAR VERTELD, IS DAT ZE ALS ARTS NIET ALLEEN DE KRIJGERS HEEFT BEHANDELD, MAAR OOK DE MENSEN VAN HAAR EIGEN STAM. ER REST HALIMA NIETS ANDERS DAN TE VLUCHTEN. EEN MOEDIG BOEK. MIA FARROW HALIMA BASHIR WOONT IN ENGELAND MET HAAR MAN EN ZOONTJE. ZE VERSCHIJNT REGELMATIG IN DE MEDIA OM INTERNATIONAAL AANDACHT TE VRAGEN VOOR DARFUR EN ZICH UIT TE SPREKEN TEGEN GENOCIDE EN FOLTERING. UIT VEILIGHEIDSOVERWEGINGEN KUNNEN HAAR WERKELIJKE NAAM EN HAAR PORTRET NIET WORDEN VRIJGEGEVEN.

DE FILOSOFE EN DE DROOM VAN DIDEROT PETER PRANGE 2008 HET LEVENVERHAAL VAN SOPHIE VOLLAND (1725-1784), VRIENDIN VAN DE FRANSE FILOSOOF EN SCHRIJVER DIDEROT.

EEN ZWARTE PYJAMA PATRICIA MCCORMICK 2014-08-26 GENOMINEERD VOOR DE NATIONAL BOOK AWARD HET WAARGEBEURDE VERHAAL VAN EEN ELFJARIGE JONGEN DIE DE KILLING FIELDS VAN CAMBODJA OVERLEEFT ZE DRAGEN EEN ZWARTE 'PYJAMA', DE SOLDATEN VAN DE RODE KHMER DIE IN 1975 IN CAMBODJA AAN DE MACHT KOMEN. ARN CHORN-POND IS DAN ELF, EEN KIND NOG. HIJ WORDT WEGGEHAALD BIJ ZIJN FAMILIE EN NAAR EEN WERKKAMP GESTUURD. IN DE VERZENGENDE HITTE OP DE RIJSTVELDEN ZIET HIJ ANDEREN VOOR ZIJN OGEN STERVEN. ARN LEERT SNEL ONZICHTBAAR TE ZIJN VOOR DE SADISTISCHE RODE KHMERS DIE DAGELIJKS BESLISSEN OVER LEVEN EN DOOD. OP EEN DAG VRAGEN DE SOLDATEN OF EEN VAN DE KINDEREN EEN MUZIEKINSTRUMENT KAN BESPELEN. ARN BIEDT ZICH AAN. DIE BESLISSING HOUDT HEM IN LEVEN, MAAR ZORGT ER OOK VOOR DAT HIJ ALS KINDSOLDAAT MIDDEN IN DE KILLING FIELDS BELANDT. ARN CHORN-POND WIJDT ZIJN LEVEN NU AAN HET HELPEN VAN JONGE OORLOGSSLACHTOFFERS, MET DE DOOR HEM OPGERICHTE ORGANISATIES

CHILDREN OF WAR EN CAMBODIAN LIVING ARTS. VOOR ZIJN WERK HEEFT ARN O.A. DE AMNESTY INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS AWARD EN DE SPIRIT OF ANNE FRANK OUTSTANDING CITIZEN AWARD ONTVANGEN. PATRICIA McCORMICK IS EEN MEERMALEN BEKROOND AUTEUR EN JOURNALISTE DIE VEEL IS GEPREZEN OM HAAR MENSELIJKE BENADERING VAN MOEILIJKE ONDERWERPEN. 'EEN VAN DE MEEST INSPIRERENDE EN

KRACHTIGE BOEKEN DIE IK OOIT HEB GELEZEN. EEN ZWARTE PYJAMA LEERT ONS DE MOED TE VINDEN OM ONS UIT TE SPREKEN EN ZO DE WERELD TE VERANDEREN.' AARTSBISSCHOP DESMOND TUTU 'DIT IS EEN PRACHTIG VERSLAG VAN ARNS ONGELOOFLIJKE VERHAAL OVER HOE MUZIEK ZIJN LEVEN REDDE EN HEM ERTOE AANZETTE DE ZIEL EN CULTUUR VAN ZIJN VOLK TE REDDEN.' PETER GABRIEL